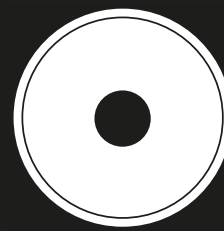


# SONORE

MINI-FESTIVAL SCIENTIFIQUE  
16 & 17 AVRIL 2025 / 14H - 18H  
LE FÉRU DES SCIENCES • GRATUIT



Mercredi et jeudi 16 & 17 avril

## Disper'son

Innervese

2ème étage - Animation

Comment le son se propage dans l'espace ? Pourquoi entend-on moins bien sous l'eau que sur terre ? Vous avez des questions, cette animation aura les réponses et vous permettra d'expérimenter l'incroyable voyage du son dans l'espace grâce à une mini-application ludique et simple d'utilisation !

o 14h-18h

## Le pouvoir du son

Mourad Oudich - Institut Jean Lamour

2ème étage - Atelier

Découvrez les secrets du son : de sa création à son influence sur nos sens, et apprenez à le modeler à votre guise.

o 14h-18h

## Des mots et des sons

Institut de recherche et coordination acoustique/musique (IRCAM)

2ème étage - Atelier

À partir de 10 ans

Composer une musique pour renforcer le suspens au cinéma, illustrer un personnage dans un jeu vidéo ou créer les sons d'un lave-vaisselle... le design sonore est aujourd'hui présent partout dans nos vies quotidiennes.

Avec cet atelier, apprenez et échangez sur le vocabulaire sonore et fabriquez ensuite ces sons réels en les créant sur un logiciel.

o 14h-18h

## La puce à l'oreille !

LORIA

2ème étage - Animation

À partir de 6 ans

Une expérience immersive pour mieux comprendre les contours du son et du traitement sonore.

Une technologie permet d'améliorer significativement le son émis par les aides auditives, offrant ainsi une meilleure qualité de vie aux personnes malentendantes.

Il s'agit d'un algorithme qui supprime des interférences et qui rehausse la parole en temps réel.

o 14h-18h

## Les p'tites expériences

Médiateurs et médiatrices

du Féru des sciences

2ème étage - Atelier

À partir de 8 ans

Découvrez les secrets du son ! À travers différentes petites manipulations, apprenez comment le son prend forme et voyage autour de nous. Un atelier scientifique et ludique à faire en famille.

o 14h-18h

## Fabrication d'instruments

La Boite à Caillon

2ème étage - Atelier

À partir de matériaux de récupération, imaginez un instrument de musique et fabriquez-le. Il ne reste plus qu'à tester vos talents de musiciens.

o 14h-18h

## Balade zinzin

Maxime Lemoing

En extérieur - Animation

Entre les mouches lubriques, les lichens qui se prennent pour des baleines, les papillons de nuit qui ronflent, les escargots délinquants oules lampadaires qui sonnent comme des plantes aquatiques, suivez Maxime, un guide nature complètement zinzin ! Il vous fera écouter un univers sonore drôle et étonnamment vrai !

o 16 & 17 avril - 15h30

## « erase\_data\_error »

Conservatoire Régional

du Grand Nancy

Salle obscure - Installation

L'installation propose un environnement sonore futuriste composé de différentes textures et sonorités cybernétiques se déplaçant dans l'espace de manière aléatoire et générant en temps réel une projection graphique interactive. Cette création explore les révolutions fondamentales liées à la techno-accelération, avec la plongée dans un futur proche, hybride et informatique. Une expérience numérique inédite, au croisement de l'art et du son.

o 16 & 17 avril - 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30

## Sieste Sonores

Jim Petit

Salle obscure - Animation

Installez-vous confortablement et plongez-vous dans une sieste sonore à la découverte des sons des lacs de l'Altenweiher et du Schiessrotfried. Une expérience sonore immersive et multi-sensorielle qui s'accompagne d'une diffusion d'huiles essentielles de résineux des montagnes vosgiennes.

o 16 & 17 avril - 14h, 15h, 16h, 17h 30 minutes

Uniquement Mercredi 16 avril

## Le son en concert

L'Autre Canal

Salle pédagogique - Atelier

Le temps d'une après-midi, devenez technicien-ne son de concert et découvrez l'utilisation des balances, de la console son, de la diffusion façade ou encore la gestion des décibels.

o 14h-18h

Uniquement Jeudi 17 avril

## SOIL

Paul Goutmann et Diane Schuh

2ème étage - Atelier

Le projet SOIL (Soil Observation through musical Interaction and Listening) prête une nouvelle attention au vivant en passant par l'écoute musicale et la composition d'espaces sonores inspirés par ces milieux.

o 14h-18h