

Des eaux artificielles

8 octobre 2022

4 décembre 2022



DOSSIER DE PRESSE
MUSÉUM-AQUARIUM DE NANCY

À PROPOS DE L'EXPOSITION

L'observation de la faune aquatique, que ce soit à travers la vitre d'un aquarium ou en pleine nature, nous offre la possibilité de questionner un monde de plus en plus fragilisé par l'action humaine : surpêche, pollution, surexploitation des ressources naturelles, acidification des océans... Toutefois les actions de scientifiques, de citoyens et citoyennes ainsi que d'associations permettent de lutter. Une prise de conscience, individuelle et collective, émerge progressivement et interroge notre façon de vivre, de consommer et de voyager.

Cette exposition, réalisée en association avec les collections des trois FRAC du Grand Est, questionne notre positionnement. Poissons de cristal et maquereaux naturalisés, sculpture iridescente et coquillages à la surface nacrée, œuvres d'art contemporain et spécimens naturalisés se répondent pour nous aider à mieux appréhender ce monde changeant.



OEUVRES

Les œuvres et spécimens ont été sélectionnés en dialogue avec Carson Chan, curateur au Musée d'art Moderne de New York et auteur d'une thèse sur les liens entre l'architecture des aquariums et la naissance de l'environnementalisme.

PRÉSENTATION

Le premier aquarium, présenté au public londonien en 1853, est rapidement devenu bien plus qu'un simple étalage de créatures aquatiques. À cette époque, la vie sous-marine était presque totalement inconnue. Si les marins connaissaient la surface de l'océan, la pêche le long des côtes ne leur donnait qu'une compréhension partielle de la vie aquatique. Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, l'introduction de l'aquarium public permettait à une population urbaine de découvrir des créatures sous-marines tout en restant sur la terre ferme. Dès lors, le concept de "nature" inclura aussi la mer ; c'est grâce à l'aquarium que la modernité de la nature a été mise à jour.

Lors de la récente pandémie, bon nombre d'entre nous ont passé plusieurs mois en isolement. Nous avons alors pris conscience de «la condition de l'aquarium» : quand la vie-monde est totalement intérieure, et que l'extérieur s'observe à travers nos fenêtres, smartphones et écrans d'ordinateur. La situation d'enfermement contrôlé, propre aux aquariums, s'est étendue au-delà du monde aquatique. Elle a permis de comprendre les dynamiques environnementales, architecturales et sociales à l'œuvre dans ce type d'écosystème. Déjà au milieu du XIX^{ème} siècle, l'observation d'animaux aquatiques dans des cages transparentes interrogeait les visiteurs·ses sur les barrières invisibles présentes dans leurs vies. Quels sont les forces et les systèmes qui régissent nos existences ? Le capitalisme ? La démocratie ? Un virus ?

L'aquarium, dont le bon fonctionnement repose sur un contrôle constant, peut faire office d'objet théorique. Il offre la possibilité de confronter et d'interroger un monde naturel de plus en plus tributaire de l'action humaine. Ce microcosme, qui correspond à des écosystèmes plus vastes, est un outil pour examiner avec précision la façon dont l'humanité traite le monde qui l'entoure. Il représente également une forme d'hybridité, d'accessibilité et permet de faire des découvertes inattendues et fructueuses. Nombre de gens voient notre planète comme un aquarium géant, un lieu où les problèmes peuvent être résolus par des moyens et raisonnements techniques. L'exposition *Des eaux artificielles*, développée à partir des collections des 3 FRAC du Grand Est, interroge ces hypothèses. Existe-t-il de nouveaux modèles pour vivre dans notre monde ?

CARSON CHAN

Directeur de l'institut Emilio Ambasz
pour l'étude conjointe de l'environnement bâti et naturel
au MoMa, New York.

LILI DUJOURIE

VIDÉOS

SONNET, 1974

Vidéo noir et blanc, non sonore, 7'18"

PASSION DE L'ÉTÉ POUR L'HIVER, 1981

Vidéo noir et blanc, non sonore, 15'31"

Dans les vidéos de Lili Dujourie, le temps semble s'étirer. Elle se filme avec une caméra en plan fixe, sans interruption et sans son, en noir et blanc. Il n'y a pas d'action majeure. Dans un intérieur ensoleillé, elle contemple avec flemme le paysage à travers la vitre de la fenêtre. Les titres, poétiques, participent du caractère contemplatif de la scène, suggérant l'opposition entre une nature prétendument sauvage et un intérieur domestiqué. Ces vidéos interrogent également la place des femmes confinées dans leur espace domestique ; elles questionnent le rapport entre intérieur et extérieur.

LILI DUJOURIE

Née en 1941 à Roulers (Belgique)
Vit et travaille à Gand (Belgique)



RÉSEAUX SOCIAUX

 awarewomenartists.com
 [awarewomenart](https://www.instagram.com/awarewomenart)
 [AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions](https://www.facebook.com/AWARE-Archives-of-Women-Artists-Research-and-Exhibitions)
 [AWARE Women Artists](https://twitter.com/AWARE_Women_Artists)

PATTY CHANG

VIDÉO

FOUNTAIN [FONTAINE], 1999

Vidéo couleur, sonore, 5'29

« J'étais obsédée par l'idée d'une superficie plane et de l'illusion de profondeur que cela engage, c'est un abysse superficiel. » Patty Chang scrute son visage dans un miroir rond, posé à même le sol, et absorbe bruyamment l'eau qui le recouvre. Elle boit son reflet de façon passionnée, comme si elle s'embrassait. Son geste souligne la nature troublante de l'eau. L'eau peut ici être vue comme une source de vie, de purification ou de régénérescence. Cette vidéo explore le mythe de Narcisse et la fascination pour sa propre image, dans une société obnubilée par les apparences.

PATTY CHANG

Née en 1972 à San Francisco (États-Unis)

Vit et travaille à New York (États-Unis)



RÉSEAUX SOCIAUX

ISMAÏL BAHRI

VIDÉO

LIGNE, 2011

Vidéo couleur, sonore, 1'

Une simple goutte d'eau est posée sur l'avant-bras de l'artiste. Elle se soulève, avec régularité, au rythme de son pouls. Avec délicatesse, l'artiste donne à avoir un infime détail, un micro-événement anodin. Cette expérimentation renvoie à la fragilité de la goutte, qui risque de couler au moindre mouvement, mais aussi de l'humain dont la respiration s'arrêtera un jour. Dans son travail, l'artiste donne à voir son rapport intime avec les matières. Il met en parallèle leur fragilité et leur résistance avec celle de notre corps.

ISMAÏL BAHRI

Né en 1978 à Tunis (Tunisie)

Vit et travaille à Tunis (Tunisie), Paris et Lyon (France)



A IS HOTTER THAN B [A EST PLUS CHAUD QUE B], 2005
Vidéo couleur, non sonore, 9'

La vidéo A est plus chaud que B traduit l'intérêt d'Edith Dekyndt pour l'observation de phénomènes naturels. L'artiste travaille sur les changements d'états, du liquide au solide ou du visible à l'invisible. Elle montre ici la dissolution d'un cube d'encre noire congelée dans de l'eau, se désintégrant entre ses doigts. Lorsqu'elle est froide, l'encre se délaye peu et les formes demeurent compactes ; lorsqu'elle se réchauffe, l'encre se disperse plus rapidement. Notre œil, apaisé, suit la réaction envoûtante des volutes d'encre dans l'eau, qui finissent par se dissoudre et disparaître totalement.

EDITH DEKYNDT

Née en 1960 à Ypres (Belgique)
Vit et travaille à Tournai (Belgique)



ELISE GRENOIS

INSTALLATION

ESPACE INTERMÉDIAIRE N°3, 2017

Installation : cristal, cendre, os

Un banc de poissons semble figé dans son déplacement et pétrifié dans le temps. La chair de leurs corps a été substituée par de la pâte de verre couverte de cendres. Le titre Espace Intermédiaire n.3 fait de ces œuvres des objets indéfinis, à la fois organismes vivants et sculptures. « Les matières périssables me fascinent, ce qui mue, ce qui meurt, ce qu'il en reste. Mes productions émanent toutes d'une réflexion sur l'inscription des choses dans le temps [...] Le moule empreinté sur nature a une troublante ressemblance avec une cicatrice temporelle. Je crois que c'est pour cette raison que j'aime tant les moulages, ces choses résiduelles, coincées entre deux espaces (temps). »

ELISE GRENOIS

Née en 1992 à Nantes (France)

Vit et travaille à Strasbourg (France)



RÉSEAUX SOCIAUX

 elisegrenois.com [elisegrenois](https://www.instagram.com/elisegrenois)

MARCEL DINAHET

VIDÉO

À CHYPRE, 2000

Vidéo couleur, non sonore, 4/3, 1'02"

Marcel Dinahet est plongeur, paysagiste, sculpteur et documentariste. De la Bretagne (Cancalle, Cap Fréhel, Cherrueix), à la Normandie (Granville, îles Chausey, Mont-Saint-Michel) ou la Méditerranée (Chypre), son œuvre a trait au littoral. Dans la vidéo À Chypre, la caméra semble posée sur l'eau. Au rythme du mouvement des vagues, elle filme tantôt les fonds marins tantôt le littoral, où a été construite une raffinerie de pétrole. Le cadrage relie ces deux milieux qui se font face. Cette confrontation conduit à se questionner sur l'exploitation des ressources naturelles. Ici, la beauté des coquillages, les algues et les reflets du soleil dans l'eau contraste avec le caractère industriel de l'usine.

MARCEL DINAHET

Née en 1943 à Plouigneau (France)
Vit et travaille à Rennes (France)



RÉSEAUX SOCIAUX

marceldinahet.co.uk

JOSÉFA NTJAM

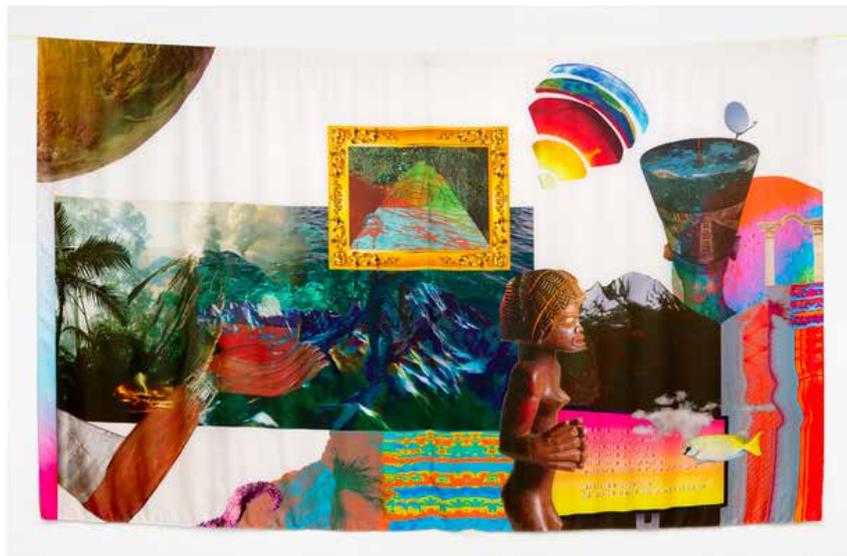
IMPRESSION SUR SOIE

ARTICLES INDÉFINIS (SOUS LA MANGROVE), 2019
Impression sur soie

Un paysage de palmiers, un poulpe rose et un poisson tropical dialoguent avec un cadre du 18^{ème} siècle, le buste de Néfertiti augmenté d'une parabole et un bas-relief égyptien. Ces éléments se superposent et recréent, assemblés les uns avec les autres, « des mondes alternatifs ». Le titre emmène sous la mangrove, dans la vase, sous les racines et au milieu des espèces aquatiques vers ce paysage d'arbres et d'arbustes qui se développe sur les littoraux des zones tropicales. Pour l'artiste, cette superposition d'images disparates renvoie à l'esthétique d'Internet, mais aussi à l'Afro-futurisme : une esthétique culturelle et une philosophie des sciences et de l'histoire née de la diaspora africaine. Elle le décrit comme relevant « du collage, du sample [échantillon sonore] et de l'augmentation. On peut parler de créolisation, cela relève de l'hybridation ».

JOSÉFA NTJAM

Née en 1992 à Metz (France)
Vit et travaille à Paris (France)



RÉSEAUX SOCIAUX

 ntjamjosefa.com

 [josefantjam](https://www.instagram.com/josefantjam)

LANDS-OBJETCSCAPE [TERRAIN-OBJET-PAYSAGE-CAP], 1993-1995
Objets divers, métal, verre, terre, tube fluorescent

À partir de 1989, alors qu'il est exilé à Paris, Chen Zhen se concentre principalement sur les objets du quotidien, qu'il accumule et expose derrière des caissons vitrés. Ce sont des objets devenus inutiles, témoins et victimes de la société de consommation, prêts à rejoindre une déchèterie. L'artiste regroupe ses œuvres sous le nom de Lands-objectscape, un néologisme qui évoque un paysage d'objets. On peut alors les étudier comme on observerait les pièces archéologiques d'un musée, ou la faune et la flore aquatique d'un aquarium, sortis de leur contexte et rassemblés artificiellement. « Une archéologie de l'objet n'est rien d'autre que la vigilance – l'état de veille – de sa mémoire, c'est-à-dire une base solide pour une éruption vers le futur ».

CHEN ZHEN

Né en 1955 à Shanghai (Chine)
Décédé en 2000 à Paris (France)



RÉSEAUX SOCIAUX

DAVID POSTH-KOHLER

SCULPTURES

SANS TITRE (SÉRIE IDÉAL STANDARD [NORME IDÉALE]), 2014

3 sculptures : céramique, sangles, sandow, chaîne, attaches rapides

L'artiste a récupéré des sangles, tendeurs et chaînes pour concevoir des objets évoquant des sacoches ou des bouées. Il a d'ailleurs porté l'une de ses sculptures comme un sac lorsqu'il réalisait l'ascension de l'Himalaya au Népal. Mais les attaches, qui confèrent un caractère utilitaire à ces sculptures, contrastent avec la céramique, lourde et difficile à porter. David Posth-Kohler détourne des objets existants pour modifier leur sens et créer de nouvelles narrations poétiques. Ici la terre cuite émaillée dans des teintes bleutées fait écho aux fonds marins, aux coquillages ou aux rochers.

DAVID POSTH-KOHLER

Née en 1987 à Annecy (France)

Vit et travaille à Lyon et Paris (France)



RÉSEAUX SOCIAUX

CAROLINE ACHAINTRE

SCULPTURE

SHOPPER [CLIENT·E], 2012

Céramique, métal

Avec ses deux yeux globuleux et sa bouche béante, l'œuvre de Caroline Achaintre peut faire penser à une créature énigmatique, un masque primitif ou une tête de poisson. L'aspect aquatique de la créature hybride est renforcé par l'émail de la céramique qui évoque des écailles. Mais quand on découvre son titre, Client ou Cliente, cette bouche béante apparaît alors comme l'anse renversée et pendante d'un sac à provisions. L'artiste joue sur la paréidolie : le fait de voir des visages dans des objets inanimés. La beauté de cette sculpture se cache dans son ambiguïté, sa forme déconcertante qui oscille entre abstraction et figuration. Elle rappelle, par son caractère changeant, la qualité mouvante des paysages que l'on peut voir sous l'eau.

CAROLINE ACHAINTRE

Née en 1969 à Toulouse (France)
Vit et travaille à Londres (Royaume-Uni)



RÉSEAUX SOCIAUX



ÉPONGES, 1989

Terre glaise, éponge végétale, polystyrène

Michel François témoigne d'un intérêt particulier pour les choses simples et qui nous sont familières. Il aime explorer les matières : éponges, pissenlits, cactus, mais aussi journaux ou verre, etc. Les rapports de proximité entre objets et corps constituent le fil directeur de ses recherches : « Nos corps sont des éponges qui se remplissent et qui se vident. Parfois nous avons l'impression d'être séparés du monde extérieur, mais nous ne sommes rien d'autre qu'un lieu d'échange, un non-lieu défini par une structure temporaire. Nous sommes entre l'intérieur et l'extérieur. »

MICHEL FRANÇOIS

Née en 1956 à Saint-Trond (Belgique)

Vit et travaille à Bruxelles (Belgique)



CAPUCINE VANDEBROUCK

SCULPTURE

HI ROBERT ! (2), 2020

Film PVC radiant

Comme la surface nacréée d'un coquillage, l'œuvre de Capucine Vandebrouck est iridescente : elle change de couleur selon l'angle de vue ou l'éclairage. Elle réfléchit la lumière telle une étendue d'eau. L'œuvre est réalisée en PVC radiant, une matière industrielle, non noble. L'artiste joue avec les propriétés de ce matériau souple, fin, qui ploie avec l'apesanteur et renvoie la lumière. Le titre de l'œuvre fait hommage aux Wall Hanging (pièces de feutre suspendues au mur) de l'artiste américain Robert Morris (1931-2018). Si le feutre est remplacé par du PVC radiant, le principe reste le même : l'artiste met en avant ce matériau emprunté à l'industrie et joue sur la perception qu'on en a.

CAPUCINE VANDEBROUCK

Née en 1985 à Tourcoing (France)

Vit et travaille à Strasbourg (France)



RÉSEAUX SOCIAUX

capucinevandebrouck.com[vandebrouckcapucine](https://www.instagram.com/vandebrouckcapucine)

ESPÈCES AQUATIQUES, 1758-2005

Vitrine de poissons naturalisés, moulages et coquilles

Près de 350 millions de tonnes de plastiques sont produites par an et environ 8 millions de tonnes finissent dans les océans. On estime à 5 000 milliards le nombre de microplastiques en mer, ces éléments de la taille d'un grain de riz sont présents dans toutes les mers et tous les océans. Cette contamination du milieu marin affaiblit les écosystèmes aquatiques et leur population.

MUSÉUM-AQUARIUM DE NANCY



RÉSEAUX SOCIAUX

MUSÉUM-AQUARIUM

DE NANCY



ADRESSE

34 , rue Sainte-Catherine
54 000 NANCY



HORAIRES

ouvert du mardi au vendredi
de 9h à 12 et 14h à 18h



CONTACT

Quentin Viallet
06 78 26 21 82
quentin.viallet@grandnancy.eu