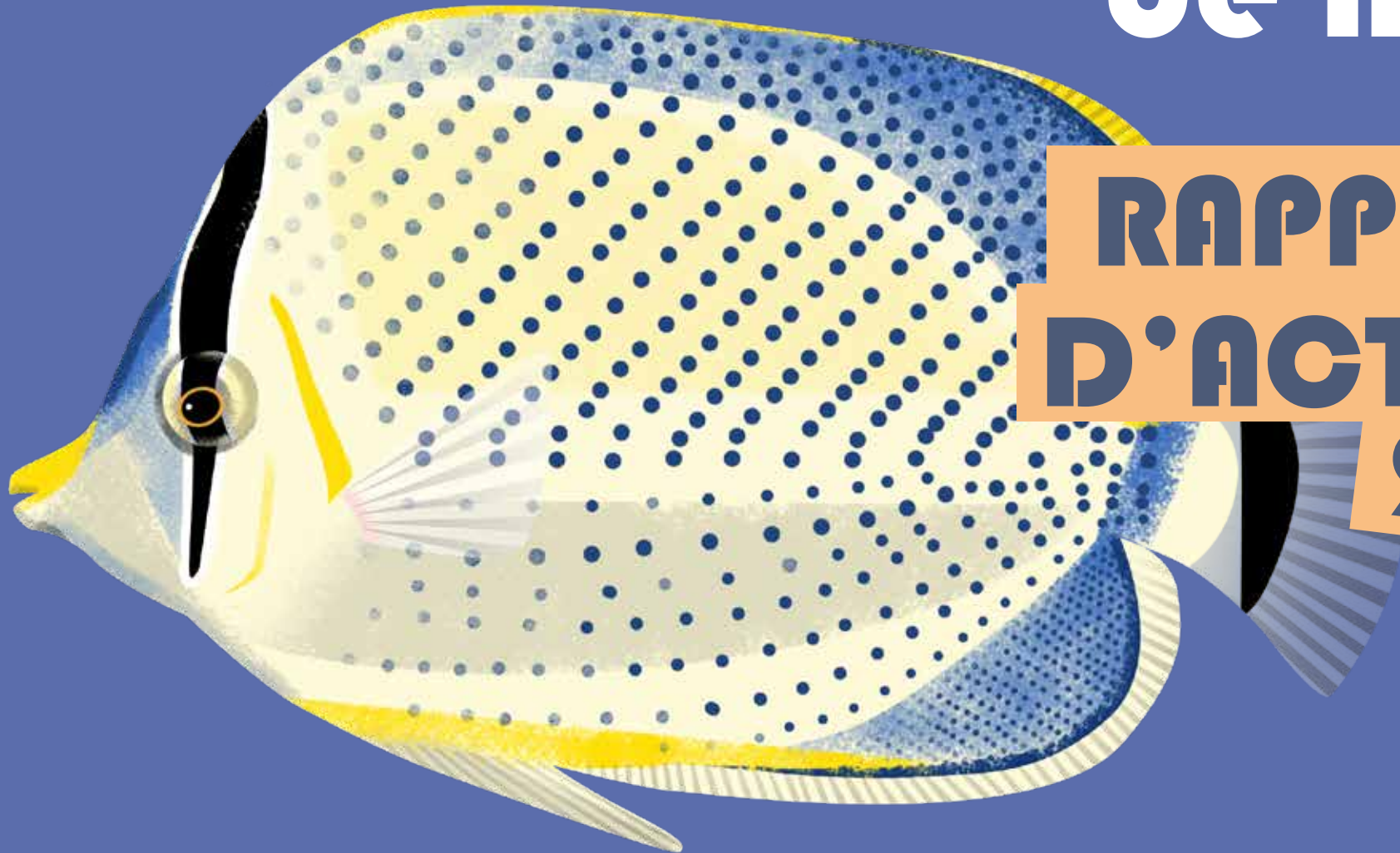


# MUSÉUM-AQUARIUM de Nancy



**RAPPORT  
D'ACTIVITÉ  
2023**

# SOMMAIRE

- 3 | ÉDITO**
- 4 | QUELQUES CHIFFRES**
- 5 | AQUARIUMS**
  - 6 | SOUS L'OCÉAN**
  - 7 | FOCUS : CAPACITAIRE ANIMALIER**
- 8 | COLLECTIONS**
  - 9 | RESTAURATION**
  - 10 | ETHNOLOGIE**
- 11 | UNE ANNÉE RECORD (ENCORE)**
  - 12 | EXPO JEUNE PUBLIC**
  - 13 | PROJETS SCOLAIRES**
  - 14 | UN AMPHITHÉÂTRE ANIMÉ**
- 15 | SCIENCES & ART**
  - 16 | L'ASTROLABE**
- 17 | ANNEXES**
  - 18 | FRÉQUENTATIONS & PUBLICS**
  - 20 | COLLECTIONS**
  - 21 | RESSOURCES HUMAINES**
  - 22 | RÉSEAUX SOCIAUX & SITE**
  - 23 | BOUTIQUE & LIBRAIRIE**
  - 24 | RESSOURCES BUDGÉTAIRES**
  - 25 | REVUE DE PRESSE**
- 27 | PARTENAIRES**

# ÉDITO

Les citoyens et citoyennes sont de plus en plus confronté·e·s dans leur quotidien à la science et ses évolutions. **Comprendre la démarche scientifique, se questionner sur les nouvelles découvertes devient essentiel** ; le Muséum-Aquarium, seul muséum d'histoire naturelle du territoire lorrain, a ainsi un rôle fondamental à jouer sur les notions de biodiversité notamment. L'exposition « Cachettes » à destination d'un jeune public et les multiples actions de médiation développées ont permis de répondre à cette attente en 2023.

Cette année encore, **la fréquentation a atteint un nouveau record**. Avec plus de **153 000 personnes** reçues, le Muséum-Aquarium devient **l'un des musées les plus fréquentés de Meurthe-et-Moselle**. Il est important d'accueillir un vaste public mais il l'est encore plus de le toucher de façon fine et sensible avec des actions qualitatives de proximité que ce soit à travers le développement d'un club nature, la réalisation d'une fresque par une artiste locale ou encore la proposition de médiations à destination des crèches.

Le projet culturel métropolitain porte des valeurs et une volonté fortes de **valoriser les droits culturels et de favoriser la culture du dialogue**. Le Muséum-Aquarium s'y inscrit pleinement en testant et expérimentant. Le projet **parenthèse, co-construit cette année avec des élèves de CE1-CE2**, a abouti à une jolie exposition autour du merveilleux ; le public, ses connaissances et ses envies ont toute leur place dans un musée.

Le Muséum-Aquarium continue d'être un **lieu d'échanges et de rencontres** entre les publics et une diversité d'acteurs culturels qui interviennent et nourrissent son activité. Renouveler ses pratiques, proposer de nouvelles façons de créer, de raconter la science et être au plus proche de ses publics, c'est cela un musée.

## HOGINE CHABIRA

Vice-président du Grand Nancy  
délégué au développement du  
projet culturel métropolitain



# 153 491

visiteurs·ses au total

# 44,8%

habitant·e·s de la  
Métropole  
du Grand Nancy

# 16 049

visiteurs·ses  
les 1<sup>ers</sup> dimanches  
du mois (gratuit)

# 52,1%

- de 26 ans



# 1

nid  
géant

# +19%

couverture  
facebook

# 101616

visiteurs·ses  
uniques sur  
le site internet

# 23

dates  
d'événement

# 370

kg  
d'aliments  
pour les  
animaux

# 250

espèces  
aquatiques

# 548

specimens  
en galerie de  
zoologie



# 1

grande  
exposition  
« Cachettes »

# 6

expos  
temporaires



# AQUARIUMS



# sous l'océan

**2023**  
les aquariums  
EN BREF

- 12°** l'aquarium le plus froid
- 26°** l'aquarium le plus chaud
- 47** espèces de coraux différentes
- 47** aquariums d'exposition
- 8** nouvelles espèces présentées
- 4** soigneurs.ses à temps plein
- 1** poulpe

## AU MENU DE L'ANNÉE

- Eperlans - **122 kg**
- Légumes - **75 kg**
- Moules - **56 kg**
- Vers de vase - **29 kg**
- Calamars - **28 kg**
- Crevettes - **28 kg**
- Petites crevettes - **22 kg**
- Gambas - **7 kg**
- Spiruline - **3 kg**
- Jaunes d'oeufs - **168**





# capacitaire animalier



**FORDOXCEL LAURENT**  
Capacitaire animalier

## interview

**Quel est le rôle du capacitaire animalier ?**

C'est une personne qui a la **responsabilité de l'ensemble des animaux dans un parc animalier ou dans un aquarium en France**. Il décide de la présentation ou non de certaines espèces, il veille au **bien-être des animaux** et il est responsable en cas de problème. Il doit rendre des comptes à la Direction Départementale de la Protection de la Population. À noter qu'on est capacitaire pour une liste précise d'animaux.

**Comment devient-on capacitaire animalier ?**

Le statut de capacitaire animalier est une **spécificité française**. Pour l'obtenir il faut préparer un dossier sur les espèces spécifiquement demandées et le présenter devant une commission composée de plusieurs responsables d'établissements et de fonctionnaires du ministère de l'environnement. Pour présenter ce dossier, il faut au minimum (en fonction des études) **de 6 mois à 2 ans de stage avec un autre capacitaire** en lien avec les espèces demandées.

**Comment évalue-t-on le bien-être et la santé des animaux ?**

Il y a beaucoup d'observation : on vérifie leur **comportement général** et principalement, **si les animaux mangent bien et s'ils se reproduisent**. On adapte également les aquariums à la taille des espèces ; on ne présentera pas un silure dans un espace trop petit pour lui. On propose aussi des **décors spécifiques et des éléments d'enrichissement** pour que les animaux soient le moins stressés possible. S'ils en sentent le besoin, il doit y avoir des zones pour se cacher du public.

**Est-ce que certaines espèces nécessitent plus d'attention ?**

Non, **toutes les espèces nécessitent le même degré d'attention**. Le poulpe a seulement besoin de plus de présence car c'est un animal très intelligent qui peut facilement s'ennuyer. Il faut le stimuler régulièrement. On installe donc un portique pour la nourriture, des jeux et même le simple contact avec la main d'un soigneur.

**Quelle est ton espèce préférée parmi les 250 présentées ?**

**J'ai un attachement particulier pour les raies** car c'est le premier animal sur lequel on a eu de belles réussites en reproduction.



# COLLECTIONS





# restauration

**2023**  
les collections  
EN BREF

+ de **228 ans** plus ancien objet de collection : demie-mandibule de baleine franche boréale (et plus grand 4,8m)

**927** photos transférées sur Fishbase

**548** spécimens présentés en galerie

**381 kg** spécimen le plus lourd (boeuf)

**319** spécimens inventoriés

**57** verrines restaurées

**12** naturalisations effectuées

**modèles AUZOUX** Développée par le médecin Louis Auzoux (1797-1880), **sa technique a permis d'aboutir à des modèles anatomiques en papier moulé entièrement démontables** à la manière d'une dissection qui favorisait l'enseignement de l'anatomie. La spécificité de la technique Auzoux renforce l'intérêt patrimonial de ces modèles et **nous en conservons 5 modèles**. Cette année, c'est la sangsue qui a été restaurée (les 4 autres modèles ont été restaurés entre 2008 et 2013). Tout l'ensemble a par ailleurs été photographié afin d'être diffusé en ligne sur le site dédié aux collections.

**les fluides** Ce type de préparation est utilisé essentiellement pour la **conservation des organismes à corps mous ou vivant en milieu aqueux, des organes et des parties d'animaux**. Le musée conserve une **collection de 3 410 spécimens en fluide** dont 73 verrines sont présentées en galerie de zoologie. Parmi celles-ci, quelques ensembles

sont remarquables, soit par la qualité de la présentation, soit pour l'intérêt scientifique du spécimen (études de Lucien Cuénot en génétique).

**la conservation** La remise à niveau des fluides et le remplacement des contenants cassés doivent être effectués chaque année. À l'origine, les spécimens étaient le plus souvent conservés dans du formol, remplacé actuellement par de l'éthanol, moins toxique. Pour ces opérations, **une conservatrice-restauratrice formée à ce type de traitement**, travaille dans un local spécifique disposant de hottes aspirantes. Après des tests de formol et de pH, les spécimens sont plongés dans une solution tampon puis dans des bains d'éthanol de concentration croissante. Une fois le spécimen réintégré dans sa verrine, l'opercule est scellé au moyen d'un silicone résistant aux solvants afin de limiter les dégagements. En parallèle, **l'échantillon est inventorié, photographié et marqué afin de documenter tout le processus**.



# collection d'ethnologie



**KEINERKNECHT Thibaut**  
Collections paléontologiques &  
administration de la base de données

## interview

### Qu'est-ce qu'une collection d'ethnologie ?

Il s'agit de l'ensemble des objets qui permettent de mieux comprendre les différents peuples et groupes humains. Elle a évidemment sa place au sein des collections du musée puisque ce sont des **objets précieux pour mieux comprendre ces groupes et pour faire perdurer leur culture et les connaissances acquises** à leur sujet.

### D'où proviennent ces objets ?

Plusieurs continents sont représentés dans la collection : **Asie** (Japon, Vietnam), **Afrique** (Congo, Madagascar, Cameroun), **Amérique du Sud** (Pérou, Équateur, Guyane) et **Océanie** (Polynésie française, Tahiti, Nouvelle-Guinée). L'acquisition de ces objets est due principalement aux **dons** et aux **récoltes d'explorateurs ou de voyageurs** plus ou moins connus. À noter que la collection a longtemps été en dépôt au musée Barrois de Bar-le-Duc avant d'être réintégrée à nos lieux de conservation.

### Quel est l'intérêt particulier de cette collection ?

Il y a beaucoup d'**objets de militaria ou de chasse** (sagaie, lance,

flèches, arc, poignard), mais aussi des **objets du quotidien**, comme des chapeaux asiatiques, des **instruments de musique africains**, des **céramiques précolombiennes**. Il y a également des objets moins courants dans les cultures européennes comme un chasse-mouche africain, un bâton de commandement des Îles Marquises ou un appui-nuque japonais. Outre les objets, certains restes humains ou animaux en font également partie, comme **une tête réduite de Jivaro et une tête humaine momifiée**.

### Des pièces marquantes au sein de la collection ?

On possède une **trentaine d'objets provenant d'expéditions scientifiques de Jules Crevaux**. C'est un ensemble très intéressant car il est constitué d'objets récoltés par cet explorateur scientifique lorrain de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ayant voyagé principalement en Amérique du Sud, de la Guyane jusqu'en Amazonie, en passant par les Andes et la Colombie. L'intérêt scientifique est d'autant plus fort puisque **la collection est suffisamment renseignée et documentée, on sait d'où viennent les objets, quels peuples les utilisaient et surtout de quelle manière**.



# UNE ANNÉE RECORD

(ENCORE)





# expo jeune public

**2023**  
les expositions  
EN BREF

**219** jours d'expo Cachettes

**58** spécimens naturalisés présentés

**10** artistes associés à l'expo

**7** oeufs géants dans le nid

**6** jeux interactifs

**1** tunnel pour les enfants

**cachettes** Née d'une collaboration entre la Maison de l'Architecture de Lorraine et le Muséum-Aquarium de Nancy, l'exposition s'intéressait aux différents types de constructions des animaux. À l'abri des regards, les **terriers, nids et autres habitats des animaux** ont effectivement inspiré de nombreux architectes.

À destination du jeune public, l'exposition dévoilait ces habitations habituellement cachées dans leur milieu naturel. **Entre architecture et zoologie**, elle explorait les différentes techniques de construction de plusieurs espèces locales. **Sous terre, sur terre et dans les airs** l'exposition invitait à découvrir la grande diversité des habitats, leurs similitudes et leurs différences.

**scénographie** En jouant sur ce principe, l'exposition impliquait le public par l'intermédiaire d'une **scénographie à hauteur d'enfant**, de **dispositifs interactifs** et de **collections scientifiques**. De façon ludique, il était invité à **se mettre à la place des animaux** pour découvrir leurs abris aux formes et aux matériaux variés : tunnel, nid et oeufs géants, zone sombre pour se croire sous terre telle une taupe...

**constructions** Lors de la visite, enfants et adultes pouvaient découvrir, toucher ou apprendre de manière ludique sur de nombreuses constructions animales : **fourmilière, termitière, terriers, nids d'oiseaux et de petits mammifères, hutte de castors, ragondins ou rats musqués et essaim d'abeille ou de frelon**.



# projets scolaires

**2023**  
la médiation  
EN BREF

**11 002** scolaires accueillis

**64** séances d'animation 3-6 ans

**32** séances d'animation 7-11 ans

**36** séances d'animation tout-petits



## interview

### Quelles sont les actions régulières pour les scolaires ?

Nous avons des propositions d'animations et de visites fixes, à l'année, en lien avec nos collections permanentes (15 offres différentes). Elles sont **adaptées à tous les niveaux de la maternelle à l'enseignement supérieur**. En plus, lors de certains événements ou lors des expositions temporaires, nous travaillons de nouvelles visites. Nous accompagnons également les enseignants en mettant à leur disposition des **ressources pédagogiques pertinentes**.

### En 2023, des actions d'EAC ont été organisées. De quoi s'agit-il ?

Ce sont des projets d'Education Artistique et Culturelle. L'objectif est à la fois d'**apprendre**, de **pratiquer les sciences et les arts** et de **rencontrer des professionnels, des artistes** ou **découvrir des lieux de culture**. Pour l'année scolaire 22/23, le Muséum-Aquarium a initié ou été partenaire de **8 projets différents** sur des sujets comme la lépidochromie, l'éducation aux médias et à l'information ou un projet mêlant théâtre et science en lien avec le **CDN-Théâtre**

**de la Manufacture**. Dans le même esprit que ce projet d'EAC, j'ai mis en place un parcours croisé avec le CDN ainsi qu'un parcours danse/science avec le **CCN-Ballet de Lorraine**. Des partenariats originaux et très enrichissants pour les enseignant-es, les élèves et pour nous.

### Combien de classes et d'élèves ont été impliqués ?

Pour 2022/2023, **22 classes ont participé pour environ 500 élèves**. Un beau succès pour ces projets artistiques et scientifiques.

### Cette année, il y a aussi eu le projet participatif « Parenthèse » avec des scolaires. Comment s'est préparée cette expo ?

Il s'agissait d'une résidence inversée où l'objectif est d'accueillir une classe plusieurs jours au sein du musée. Fin 2023, c'est une classe de CE1/CE2 de l'école Braconnot qui a pu imaginer et créer une exposition temporaire. L'artiste Gaëlle Chauveaux encadrait ce projet avec nos équipes pour que **les élèves deviennent artistes mais aussi chargés d'exposition, de collections, de communication, d'événementiel ou de médiation**. Tous nos métiers !



**SANTIN CLARA**

Chargée des publics scolaires





# Un amphithéâtre animé

**2023**  
l'événementiel  
EN BREF

+ de **8 000** participant·e·s

**21** intervenant·e·s ou artistes

**38** conférences scientifiques

**6** soirées événementielles

**1** spectacle d'effeuillage envoûtant



## interview

À quoi sert l'amphithéâtre Lucien Cuénot ?

Cet amphithéâtre à l'architecture années 30 et au mobilier en bois est **un élément phare des bâtiments du Muséum-Aquarium**. Il est régulièrement **le cadre de nos conférences et de nos événements en soirée** mais il est le plus souvent investi par des structures de la Métropole pour y réaliser leurs manifestations : conférence, colloque, réunion... Pour améliorer et moderniser l'accueil des événements, nous avons effectué des changements techniques : **nouveau système son, nouveau vidéoprojecteur et installation d'un dispositif de visioconférence**.

**Un lieu particulièrement dédié aux sciences...**

**Nos partenaires scientifiques ont une place importante dans l'utilisation de l'amphithéâtre (Université de Lorraine, CNRS, associations de culture scientifique et technique)**. En 2023, une trentaine d'événements scientifiques ont ainsi eu lieu et il est

important pour nous de faire vivre cet amphithéâtre dans ce sens. Nous l'utilisons également dans le cadre de nos propres événements scientifiques, par exemple lors de la Fête de la Science ou encore les Nuits européennes des musées. Enfin le lieu est **ouvert à la privatisation des entreprises** qui peuvent y organiser des rencontres, colloques ou séminaires dans des domaines variés : santé, comptabilité, juridique...

**... mais également festif ?**

En plus de la **valorisation de la culture scientifique et technique**, il est important pour nous de proposer une promotion de la culture au sens large. Cela nous permet d'offrir des **expériences culturelles** qui changent : du blindtest déjanté au spectacle intimiste, en passant par un jeu télévisé revisité à notre sauce. L'amphi est **un vrai terrain de jeu pour l'événementiel culturel**, propice à l'amusement et à la créativité !



**D'ALASCIO ELOÏSE**

Chargée d'événementiel  
et de privatisation





# SCIENCES & ARTS





# l'astrolabe



**LUCILE GUITTIERNE**  
Directrice du Pôle Muséal

## interview

### Qu'est-ce que la Galerie de l'Astrolabe ?

En plus des espaces permanents, il est important de développer des lieux plus évolutifs. Cette **galerie dédiée à la présentation d'œuvres** permet de surprendre le public à chacune de ses visites, **3 à 4 expositions** s'y succèdent **chaque année** avec la valorisation de techniques différentes : photographie, gravure, illustration, ....

### Comment sont sélectionné-e-s les artistes ?

Ce sont les **artistes de la région** qui sont privilégié-e-s au sein de cette galerie et une attention est bien sûr portée sur les **jeunes artistes** qui n'ont pas encore forcément beaucoup exposé. Le point commun c'est de **s'intéresser d'une façon ou d'une**

**autre à la zoologie** et de la représenter. Mais chaque exposition prend une voie différente, le but est d'interpeller le public, parfois de le séduire, d'autres fois juste de le questionner.

### D'autres espaces sont-ils investis par des artistes ?

Régulièrement, **des artistes sont invité-e-s à s'exprimer dans les espaces permanents du musée**, apportant un autre regard sur nos collections. Ainsi cette année **Hélène Bleys a imaginé** dans les galeries d'aquariums **un plafond onirique peuplé de coraux et autres espèces hybrides**.

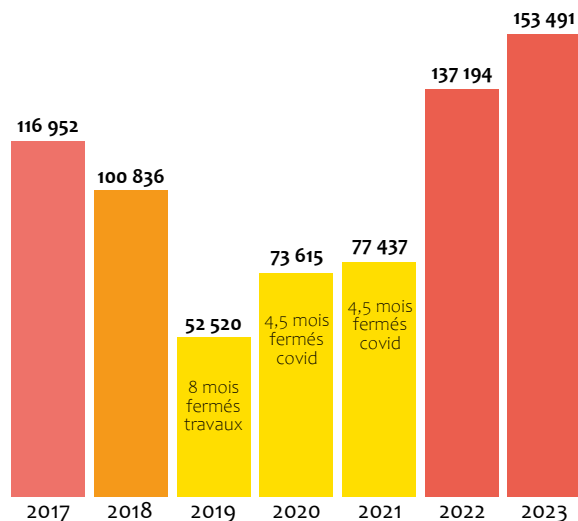


**ANNEXES**

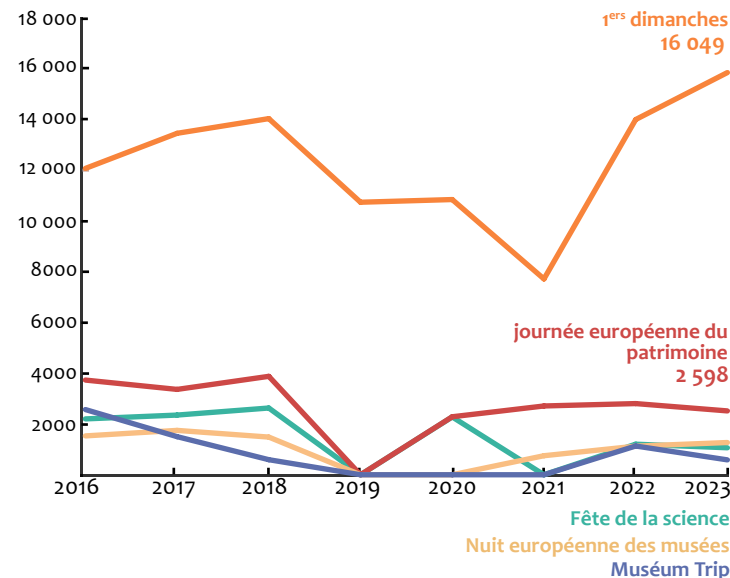


# fréquentations & publics

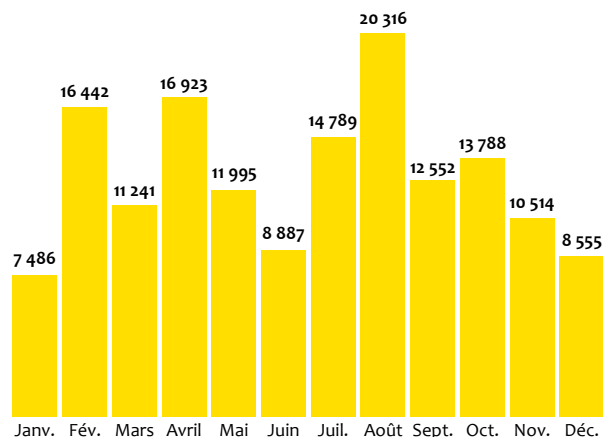
Évolution de la fréquentation annuelle



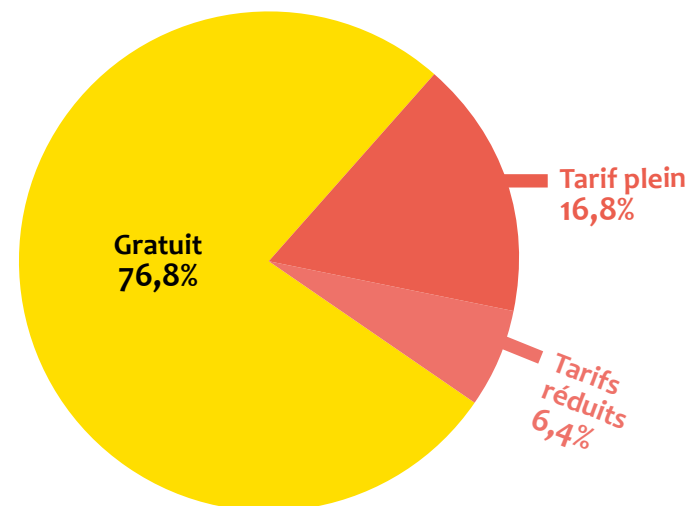
Évolution de la fréquentation événements gratuits



Fréquentation mensuelle en 2023



Évolution de la fréquentation par groupe tarifaire

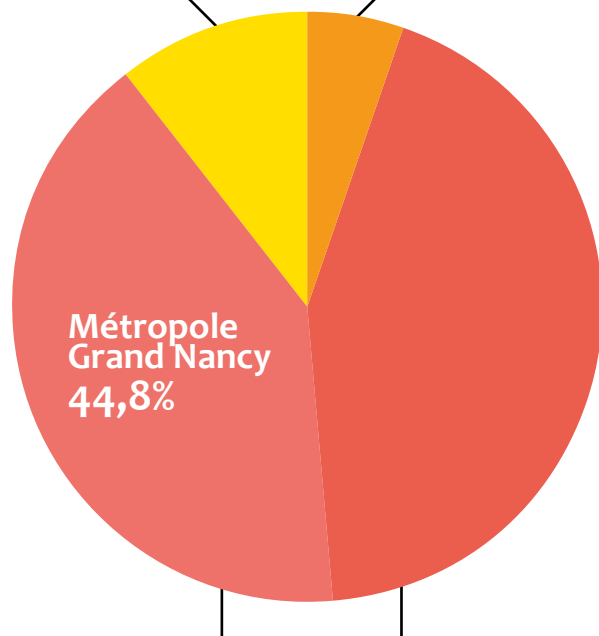


# fréquentations & publiques

Origine géographique des visiteurs-ses

Hors Région Grand Est 11,6%

Hors France 4,8%



Région Grand Est 83,6%

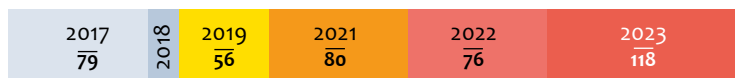
Origine géographique du public métropolitain

COMMUNES METROPOLE	% METROPOLE
ART-SUR-MEURTHE	1,6
DOMMARTEMONT	2,0
ESSEY-LES-NANCY	1,9
FLEVILLE-DEVANT-NANCY	1,1
HEILLECOURT	1,4
HOUEMONT	0,1
JARVILLE-LA-MALGRANGE	1,7
LANEUVEVILLE-DEVANT-NANCY	0,2
LAXOU	3,2
LUDRES	0,2
MALZEVILLE	2,2
MAXEVILLE	2,0
NANCY	70,9
PULNOY	0,3
SAINT-MAX	0,6
SAULXURES-LES-NANCY	0,4
SEICHAMPS	0,4
TOMBLAINE	0,7
VANDOEUVRE-LES-NANCY	6,0
VILLERS-LES-NANCY	3,1
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

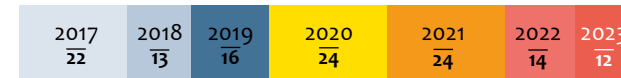


# collections

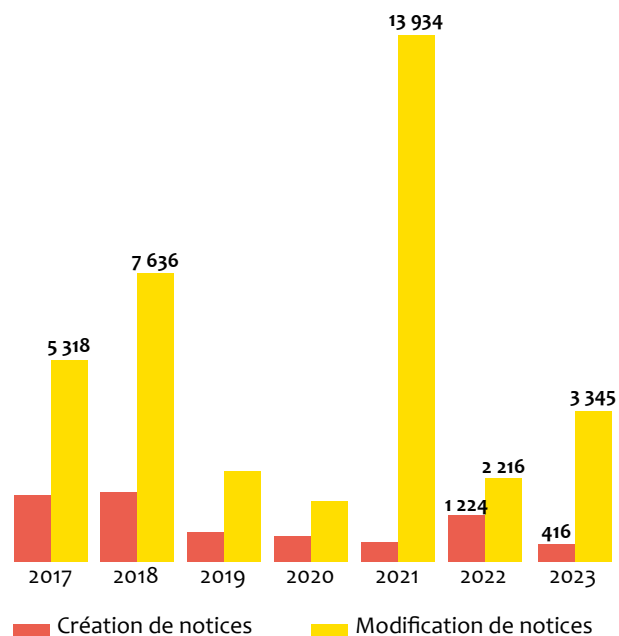
## Nouvelles acquisitions



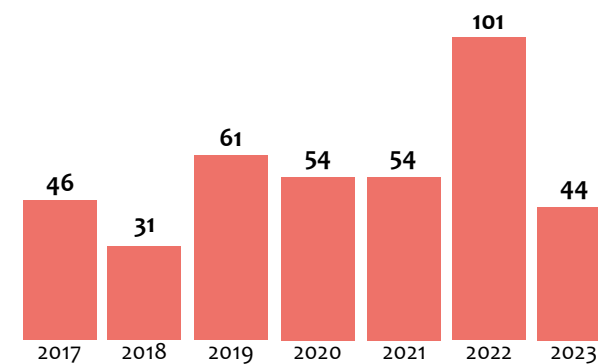
## Nouvelles naturalisations



## Informatisation des collections



## Unités prêtées





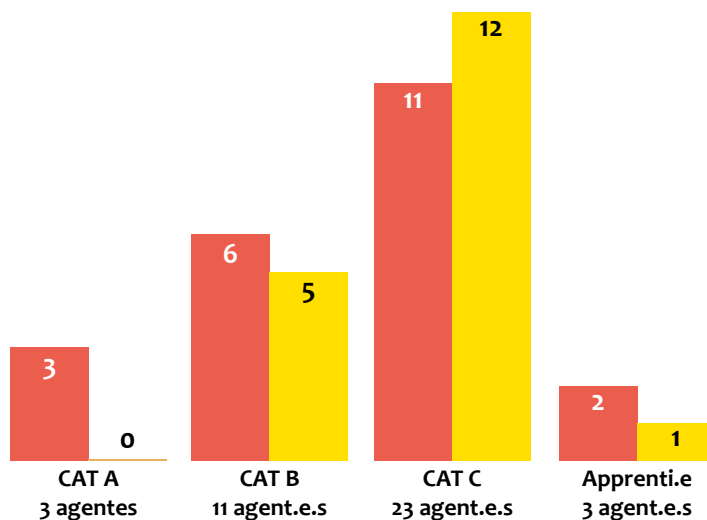
# ressources humaines

## Effectif et répartition du personnel

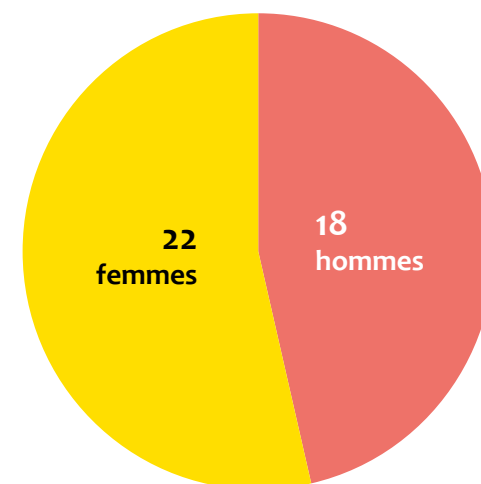
SERVICE	TOTAL Agent.e.s	Fonctionnaire ou CDI	CDD	Emploi aidé	Apprenti.e
DIRECTION	1	1			
PUBLICS	10	8	2		
COLLECTIONS	8	7	1		
TECHNIQUE	7	5	2		
COLLECTIONS VIVANTES	5	4			1
COMMUNICATION	4	1	2		1
ÉVÈNEMENTIEL	3		2		1
EXPOSITION	2		2		
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>26</b>	<b>11</b>		<b>3</b>

### Sex-ratio et grades des agent.e.s du Pôle Muséal

■ femmes  
■ hommes



### Sex-ratio des agent.e.s du Pôle Muséal

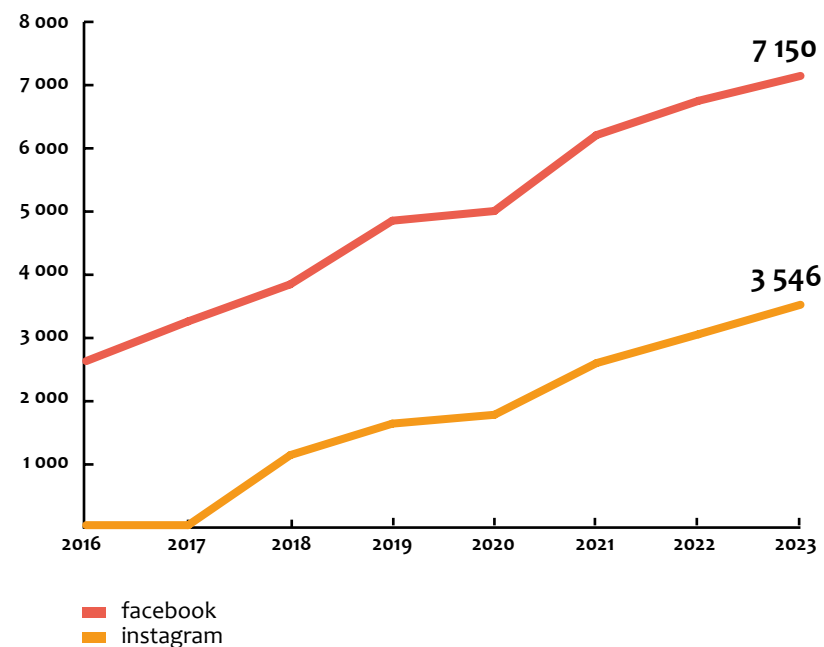


# réseaux sociaux et site

Évolution de la fréquentation  
du site internet (visiteur·ses uniques)

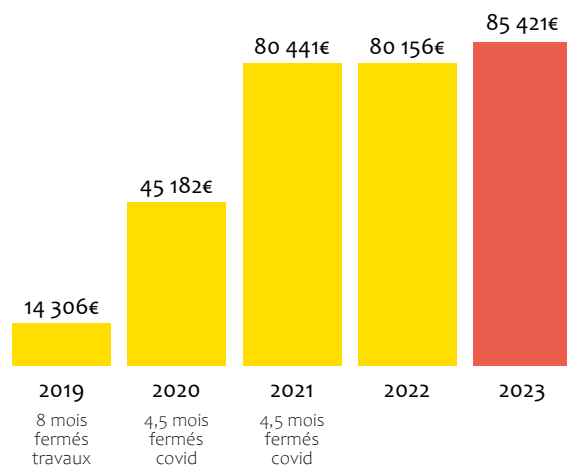


Évolution du nombre de  
likes/followers sur les réseaux sociaux



# boutique & librairie

Évolution du chiffre d'affaire de la boutique



Répartition des ventes par type de produits

Type de produits	Chiffre d'affaire en HT
ARTICLES ENFANTS	27 884€
PELUCHES	20 581€
LIVRES	15 739€
PRODUITS SIGLÉS	11 778,50€
PAPETERIE	7 679€
ARTISANS D'ART	1 368€
AUTRES VENTES	390€

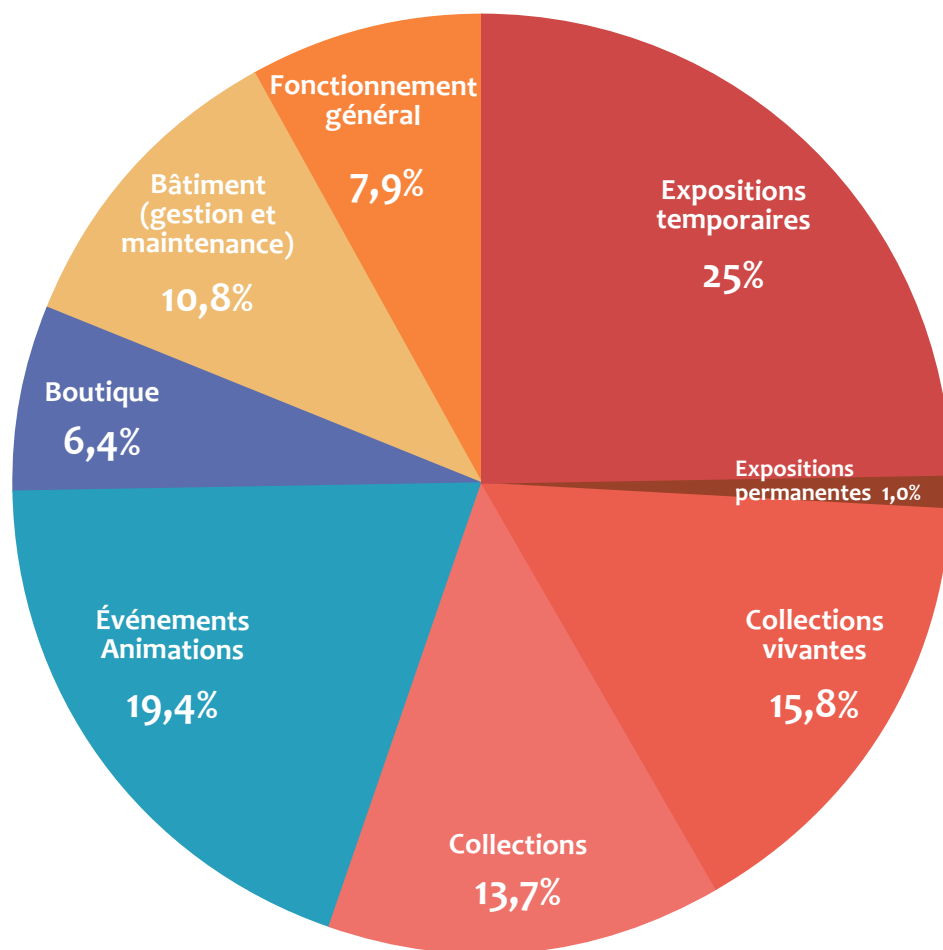




# budget & finances

Répartition budgétaire 2023 du Pôle Muséal (Le Féru des sciences, le Muséum-Aquarium et le Château de Montaigu)

Fonctionnement et investissement  
Hors masse salariale et fluides



Répartition budgétaire 2023 du Pôle Muséal (Le Féru des sciences, le Muséum-Aquarium et le Château de Montaigu)

Fonctionnement et investissement  
Hors masse salariale et fluides

Expo temporaires	148 901€	25%
Expo permanentes	5 641€	1%
Collections vivantes	94 113€	15,8%
Collections	81 719€	13,7%
Événements / Animations	115 369€	19,4%
Boutique	37 789€	6,4%
Bâtiment (gestion et maintenance)	64 428€	10,8%
Fonctionnement général	46 778€	7,9%
<b>TOTAL</b>	<b>594 738€</b>	<b>100%</b>

Recettes 2023

Billetterie	249 652€	60,4%
Boutique	85 074€	20,6%
Location exposition	8 000€	1,9%
Subventions État (DRAC, MESRI)	70 900€	17,1%
<b>TOTAL</b>	<b>413 626€</b>	<b>100%</b>



# revue de presse

## L'interview



Lucile Guittienne, directrice du Pôle muséal de la Métropole du Grand Nancy comprend le Muséum-Aquarium de Nancy (MAN), le Fêru des Sciences à Jarville-la-Malgrange et le château de Montagu à Laneuveville-devant-Nancy. PHOTO: CRÉVYSIANE GARNOUSSE

## « IL N'Y A PAS DE MAUVAISE FAÇON D'ÊTRE DANS UN MUSÉE »

DIRECTRICE DU PÔLE MUSÉAL DE LA MÉTROPOLE DU GRAND NANCY, QUI REGROUPE LE MUSÉUM AQUARIUM DE NANCY (MAN), LE FÉRU DES SCIENCES À JARVILLE-LA-MALGRANGE ET LE CHÂTEAU DE MONTAGU À LANEUVEVILLE-DEVANT-NANCY, LUCILE GUITTIENNE NE PERD JAMAIS DE VUE QU'AVEC SES ÉQUIPES, ELLE TRAVAILLE POUR LE PUBLIC.

### Vous vous questionnez beaucoup sur ce que vous devez présenter au public, pourquoi et comment le faire...

Nous voulons effectivement continuer à évoluer en se demandant comment les décisions doivent être prises au sein d'un musée, qui décide du thème des expositions, comment on les construit, avec qui on les conçoit. Nos objectifs sont de continuer à faire des expositions pluridisciplinaires qui interpellent sur des sujets dont vous n'avez peut-être pas spontanément envie de parler, mais auxquels on va vous donner envie de vous intéresser, comme les expositions « Poils » ou « Attraction ». Toutes nos expositions doivent permettre de s'interroger. Comme « Cachette », visible jusqu'au 19 novembre et à destination des 6/9 ans. Nous avons aussi lancé le projet « Parenthèse » l'année dernière pour être dans une co-création complète avec le public, en choisissant à chaque fois des groupes d'une manière différente. Nous avons travaillé avec des adultes pour présenter « Le Vrai du Faux » au début de cette année, et la prochaine exposition « Parenthèse » sera faite avec des classes : les élèves vont eux-mêmes choisir leur sujet et faire des réalisations qui seront ensuite présentées aux visiteurs. C'est une autre façon de travailler avec le public. Ça reprend ce qu'on appelle le droit culturel. Notre objectif est de montrer que ce que vous savez, vous, ça vaut quelque chose. Que nous avons tous une culture et qu'avec ce qu'on est, chacun de nous, on est capable de produire des choses qui vont intéresser les autres. C'est cette notion-là qui nous intéresse. C'est comme ça qu'on avance.

La mutualisation des trois lieux culturels que vous dirigez depuis juin 2022 et-elle permis d'entrer dans une nouvelle dynamique ?

La mutualisation des équipes depuis environ quatre ans nous a permis de nous améliorer sur beaucoup de choses. Nous sommes maintenant 99 agents à travailler sur les deux musées toute l'année, le château de Montagu n'étant ouvert que les week-ends de début avril à mi-mai, disposant toujours cette année d'une médiatrice qui accompagne les visites. Quelques animations y sont déjà proposées et nous avons des projets pour ce lieu aussi à l'avenir. Mais c'est au Fêru des sciences, qui n'a rouvert après travaux qu'en juillet 2022 et qui était tombé très bas en termes de fréquentation avant le Covid, qu'il reste beaucoup de choses à avancer. On n'a pas encore d'espace pour y faire des expositions temporaires, mais l'Espace à Boudilles, installé au rez-de-chaussée plutôt déjà beaucoup, et on multiplie les « Petites expériences », les visites et les mini-festivals scientifiques. On veut aussi travailler avec les habitants de Jarville, pour en faire un musée citoyen où chacun peut avoir sa place pour s'exprimer.

### C'est une façon de reposer la question de l'utilité d'un musée ?

Nous avons effectivement toujours cette question en tête. Comment on sert aux gens ? De quoi ont-ils besoin ? Au MAN par exemple on peut entrer juste pour utiliser le vélo qui sert à recharger les téléphones. On met aussi plein d'assises, et quand je vois les lycéens qui viennent s'y affaler pour regarder leurs téléphones, je suis contente, car ça veut dire qu'ils se trouvent suffisamment bien dans le lieu pour faire ce qu'ils ont envie de faire. Il n'y a pas de mauvaise façon d'être dans un musée. Peu importe ce qu'on vient y faire, on y a sa place.

Le Muséum Aquarium de Nancy est né en 1933, le Fêru des sciences, à l'époque Musée du fer, est né en 1966 : comment fait-on évoluer de telles insti-

### tutions pour qu'elles restent au goût du jour ?

Leur évolution s'est faite en plusieurs étapes. En ce qui concerne le MAN par exemple, la dernière date de 2019, avec l'installation de la boutique, le réaménagement de l'accueil et la réflexion des galeries d'aquarium. Vous n'avez par exemple plus besoin de porter les enfants pour qu'ils voient les poissons : nous avons mis des marchepieds. Et plutôt que d'assommer tous les visiteurs avec beaucoup d'écrits, nous avons créé une complémentarité numérique : si vous voulez en savoir plus sur un spécimen en particulier, vous pouvez aller sur notre site web après votre visite. Nous avons aussi réintroduit des espèces dites locales, pour révaloriser une faune pas forcément connue, aussi bien dans la galerie de zoologie que dans les aquariums, où on avait autrefois tendance à ne présenter que des espèces tropicales parce qu'elles étaient bien colorées. Et nous travaillons aussi beaucoup sur le lien parents-enfants, chaque configuration familiale pouvant trouver une proposition culturelle qui lui correspond. À l'automne au Fêru des sciences nous aurons plein d'événements autour du thème de l'espace, dont une grosse « murder party » avec des dringues uniquement scientifiques. Et en attendant, les 8 et 9 juillet y sera proposé un week-end de fête baptisée « Makerland » : l'occasion de rencontrer des « makers », c'est-à-dire des gens qui travaillent avec leurs mains, que ce soit pour fabriquer des logiciels, faire de l'illustration ou de la sérigraphie par exemple. Ils montreront et expliqueront comment ils font.

PROPOS RECUEILLIS PAR VALÉRIE SUSSET

www.museum-aquariumnancy.eu  
www.ferudessciences.eu  
www.chateau-demontagu.eu



## Le muséum-aquarium DÉCLINE L'EXTRAORDINAIRE

Pour clore cette année et entamer la prochaine de la plus belle des manières, le Muséum-Aquarium organise deux expositions qui titillent notre curiosité.

Installée au Muséum-Aquarium jusqu'au 18 février, la fantasia Lila Le Faucon nous livre, avec « La science du folklore », un aperçu de son univers envoûtant. Qu'elle tatoue, intervienne en tant que directrice artistique, ou crée des illustrations, cette artiste multicasquette puise son inspiration dans la faune, la flore et le folklore. Mélikaïous, de sa création ? Les contes et légendes, les superstitions, les cultures populaires, les récits mythologiques, trébuchés d'universel qu'elle manipule à l'enfilade. Ce qu'elle aime par-dessus tout ? Fouiller, investiguer et remonter le temps - en évitant l'uchronie - pour tenter de comprendre pourquoi un récit est devenu collectif, comment une croyance est née et ce qui explique qu'elle ait perduré. Certaines pratiques sont basées sur l'observation attentive de la nature, et sont pleines de bon sens. D'autres sont plus difficiles à expliquer, car convoquant le surnaturel, le désir. Les deux séries d'illustrations présentent mêlant sciences et imagination, rationalité et créativité. Ce faisant, Lila Le Faucon nous démontre à quel point notre quête absolue d'émerveillement peut nous amener à explorer des terrains glissants, jusqu'à se perdre.

### APPRENDRE À EXPOSER

Entre deux expositions temporaires, le Muséum-Aquarium ouvre chaque année ses espaces à un projet collaboratif : « Parenthèse ». Cette année, ce sont les élèves de CE1/CE2 de l'école Braconnot, accompagnés par l'artiste Gaëlle Chaveaux et les équipes du musée, à qui revient le privilège d'investir l'espace muséal. Objet de cette co-construction ? « Le Merveilleux ». Pour cette exposition, les élèves ont passé une semaine compléte en résidence au sein du Muséum-Aquarium. Objectif ? Découvrir les différents métiers de l'établissement, mais surtout appréhender les étapes de la construction d'une exposition. De la création des œuvres à l'installation en passant par la scénographie, la communication et la médiation, les élèves se sont impliqués dans chaque étape du projet. Et l'engagement en valait la peine ! Au fur et à



• Mém. La science du folklore



mesure de la découverte des créations des enfants, les visiteurs sont plongés dans un musée (du) Merveilleux relevant du joli conte initiatique.

Pour l'explorer, choisissez-vous de sortir des sentiers battus en empruntant le raccourci que constitue le tunnel du temps ? Ou vous sentirez-vous suffisamment téméraire pour affronter une à une les épreuves de la forêt ? Quelle que soit l'option choisie, et pour vous préparer au mieux à ce voyage semé d'embûches, n'hésitez pas à puiser dans les potions (aux effets secondaires divers et variés) mises à votre disposition ! Elles vous apporteront la juste dose de courage avant votre traversée. Vous préférerez également d'une halte bienvenue dans une cabane rassurante, illuminée d'étoiles. En repartant, vous apercevrez, çà et là, des objets poétiques qui vous conduiront dans un monde extramerveilleux rempli de baguettes magiques aux multiples pouvoirs. Le monde de l'enfance !

La science du Folklore, Lila Le Faucon - Jusqu'au 18 février 2024 +  
Le Merveilleux - Du 15 décembre 2023 au 29 janvier 2024 +  
Au Muséum-Aquarium, 24 rue Sainte-Catherine à Nancy - 54015 85 32 99 97  
#Museum-aquariumnancy



NANCY

## Expo Cachettes : dis-moi où tu crèches, je te dirai qui tu es

Nids, terriers, ruches, termitières... Le Muséum-Aquarium remonte la piste du petit monde animalier (local !) jusque dans leurs cachettes. Et ce, grâce à une exposition conçue expressément à hauteur d'enfants, où se combinent le jeu et la science. On s'y faufile dans un tunnel, on se vautre dans un nid...

Un vrai squatteur ! On connaissait certes sa réputation de « voleur de poule », mais il s'avère que le renard sévit également comme « squatteur » des forêts. Qui établit tout aussi bien ses quartiers chez le lapin que dans le terrier de la marmotte ou, le plus souvent, dans celui du blaireau.

### Jeux sur mesure

C'est justement dans ces habitats « d'emprunt » qu'on retrouve notre ami roux sur les écrans du jeu proposé à la sagacité des jeunes visiteurs. Mais le voilà plus loin qui, sous forme naturalisée, s'apprête à fondre sur un lapin justement sorti de son refuge. Quant au renardeau, mieux vaut se mettre à quatre pattes pour le débuser dans le tunnel ouvert à l'usage des plus souples d'entre nous. Et surtout des tout petits. Ceux-là même pour qui a été conçue la nouvelle grande exposition annuelle du Muséum-Aquarium. Cette fois, sous le titre de « Ca-



On se faufile dans les tunnels pour aller à la rencontre du renardeau dans son terrier... Photo ER/Lysiane GANOUSSE

chette », c'est à l'habitat du petit monde animal que s'intéresse le MAN. En prenant soin, en effet, de la concevoir à hauteur de « petit d'homme », que ce soit physiquement comme intellectuellement. Décor ludique, jeux manuels et vidéos sur mesure, coloriages géants au mur, se dispersent dans tous les espaces de cet accrochage inventif. « Où les adultes sont quand même les bienvenus ! », ne manque pas de rassurer les organisateurs. À savoir toute l'équipe du Musée, mais aussi des membres de la Maison de l'Architecture de

Lorraine en un partenariat inédit. Ici donc sont explorés autant qu'expliqués terriers, nids, ruches entre autres « repaires » animaliers, avec un vrai souci de proximité. « On a privilégié les espèces locales », confirme la directrice Lucile Guittienne, qui a pris plaisir aussi à redécouvrir pour ce faire de « vieilles collections ». Coupe de fourmière, coupe de ruches scénarisées, collection rare de nids... Avec le souci – comme c'est de bonne politique ici – d'associer les artistes à la scénographie. L'un (Baptiste Tassin)

### La MAL sort de sa cabane

L'homme a tôt appris du monde animal pour concevoir son propre habitat. Et gagnerait à s'en inspirer encore. C'est ce lien qu'a voulu mettre en valeur la MAL, Maison de l'architecture de Lorraine, en s'associant au Muséum-Aquarium pour concevoir l'exposition « Cachettes ». Une opportunité d'autant plus intéressante que l'association créée en 2006 a pour vocation de promouvoir la culture architecturale auprès du grand public. Et le grand public, justement, est un habitué du MAN !

un gros ver de terre. On est même invité depuis un poste d'affût à identifier les oiseaux perchés sur un arbre dressé... en intérieur.

Une expérience sensorielle autant que ludique et scientifique, donc, qui ranime le goût de l'aventure et de la découverte à tout âge. Et génère au passage une irrépressible envie d'aller se construire sa propre cach'bane au fond des bois !

Lysiane GANOUSSE

Au Muséum-Aquarium, du 15 avril au 19 novembre.

Nancy

## Le Muséum-Aquarium se met à hauteur d'enfant

Le Muséum-Aquarium a concocté de chouettes animations à partager en famille. Expo, enquête, atelier créatif... Il y en a pour tous les goûts et tous les âges. Suivez le guide pour le détail du programme.

On le sait, les enfants adorent les animaux. Alors pourquoi ne pas miser sur l'une des animations d'été proposées par le Muséum-Aquarium ? Succès garanti ! Faites votre choix.

### Les animaux s'invitent en vacances

Plutôt plage ou montagne ? Lors des grandes vacances, nos amies les bêtes viennent aussi pointer le bout de leur nez. Le Muséum vous invite à voyager aux quatre coins de France en découvrant les animaux qui nous accompagnent tout au long de l'été.

Pour les enfants de 3 à 6 ans. Dimanches 13, 20 et 27 août à 10 h 30. Durée : 45 minutes. 6 €/enfant. Inscription en ligne.

### Du bout des doigts

Du bout de nos doigts nous

sentons que c'est brûlant, mouillé, rugueux ou au contraire tout lisse. L'air de rien, le sens du toucher nous donne énormément d'informations tout au long de la journée ! Et chez les animaux, alors, c'est pareil ? Pour le savoir, embarquons immédiatement pour une aventure où, pour une fois, il sera interdit de ne pas toucher dans un musée !

Pour les enfants de 3 à 6 ans. Mercredis 16, 23 et 30 août à 9 h 30 et 10 h 45. Durée : 45 minutes. 6 €/enfant. Inscription en ligne.

### Touche-à-tout !

Nous passons notre vie à toucher. 24 heures/24, notre peau est en contact avec divers objets aux textures différentes. Comment serait notre vie si nous étions dépourvus de ce sens ? Et pour les animaux, le toucher est-il aussi important ?

Pour le savoir, ne restez pas sur la touche et rejoignez-nous pour jouer les touche-à-tout.

Pour les enfants de 7 à 11 ans. Mercredis 16, 23 et 30 août à 14 h 15. Durée : une heure 30. 6 €/enfant. Inscription en ligne. Dix enfants par atelier.



Le Muséum est ouvert tous les jours sauf le lundi. Sa galerie de zoologie est peuplée par près de 600 spécimens d'animaux, comme ce diable de Tasmanie. Photo Patrice Saucourt

### Qu'est-ce que tu fabriques ?

Terriers, huttes ou nids... les animaux sont de remarquables architectes. À tel point que l'être humain s'inspire de certaines de leurs créations pour construire ses propres bâtiments.

L'exposition « Cachettes » invite les enfants à découvrir les abris des animaux et à aménager leur propre paysage lors d'un atelier créatif.

Pour les enfants de 6 et 7 ans. Samedis 12 et 19 août à 14 h. Durée : une heure 30. 6 €/enfant. Inscription en ligne.

### Architecture animale

Sous terre, sur terre, ou dans les airs, les maisons des animaux sont partout. Plus ou moins discrètes, elles ont inspiré certains architectes humains de par leur complexité et leurs rôles bien définis. Les enfants pourront, après avoir découvert l'exposition « Cachettes », construire leur propre ville au sein de laquelle humains et animaux vivent en harmonie. En partenariat avec la Maison de l'architecture de Lorraine.

Pour les enfants de 8 à 10 ans. Samedi 26 août à 14 h. Durée : deux heures 30. 6 €/enfant. Inscription en ligne.

### Tous à pattes

Le public est invité à enfilez sa casquette de détective pour se lancer sur la piste des animaux des forêts de Lorraine à l'aide des traces de leur passage.

Pour tout public à partir de 4 ans. Jeudis 10 et 24 août de 14 h à 16 h, tous les quarts d'heure. Plage des Deux rives. Gratuit sans inscription.

Muséum-Aquarium 32, rue Sainte-Catherine à Nancy. Tél. 03 83 32 99 97.





# revue de presse



N° 2109  
lundi 30 janvier 2023  
Page 5  
360 mots - 1 min



vendredi 27 janvier 2023 22:48  
1073 mots - 4 min

ACTUALITÉS

TOURISME

## Les musées du Grand Nancy en grande forme

DANS UN CONTEXTE DE REPRISE L'AN PASSÉ, LES SITES MUSÉAUX DU GRAND NANCY (MUSÉUM-AQUARIUM, LE FÉRU DES SCIENCES, LE JARDIN BOTANIQUE JEAN-MARIE PELT ET LE CHÂTEAU DE MONTAIGU) ONT ENREGISTRÉ UNE FRÉQUENTATION RECORD.



Avec 184 930 visiteurs l'an passé, le Jardin Botanique Jean-Marie Pelt arrive en tête des fréquentations des sites muséaux de la Métropole du Grand Nancy. Photo : © Métropole du Grand Nancy

137 194 visiteurs pour le Muséum-Aquarium de Nancy. 8 545 pour Le Féru des Sciences (anciennement musée du Fer) à Jarville. 1 929 pour le château de Montaigu à Laneuveville-devant-Nancy et la palme pour

le Jardin botanique Jean-Marie Pelt de Villers-lès-Nancy avec 184 930 visiteurs. Les sites muséaux de la Métropole du Grand Nancy ont enregistré l'an passé des chiffres de fréquentation historiques. «*Le Muséum Aquarium, le Jardin Botanique et le Château de Montaigu dépassent largement les chiffres de fréquentation de 2019 avant les périodes de confinement liés à la crise sanitaire de la Covid-19*», assure la Métropole du Grand Nancy. De son côté Le Féru des Sciences apparaît avoir trouvé son public.

## NOUVEAUX RENDEZ-VOUS

«*Il a su séduire pour sa première année d'ouverture un public familial majoritairement issu du territoire métropolitain.*» Pour le Muséum-Aquarium, la part du public issue de la Métropole

du Grand Nancy a augmenté de près de 10 % et 64 % des visiteurs viennent de Meurthe-et-Moselle. Le boom de la fréquentation enregistrée au Jardin Jean Marie Pelt s'explique par le franc succès de l'exposition Dinosaures (d'avril à novembre). Histoire de continuer à surfer sur cette bonne attractivité, plusieurs rendez-vous sont déjà programmés. Le Féru des Sciences accueille les 15 et 16 février un mini-festival de jeux vidéo. Le Jardin botanique programme une exposition dédiée aux bonsaïs les 11 et 12 mars et une autre sur l'art du Suiseki les 15 et 19 mars. Du côté du Muséum-Aquarium, une exposition intitulée «*Cachette*» est annoncée à partir du 15 avril en partenariat avec la Maison de l'Architecture en Lorraine.

par Emmanuel Variier

: LASEMAINE

## De nouveaux spécimens à Nancy : le museum-Aquarium épate la galerie

**Avant de rejoindre les collections zoologiques du Muséum, chaque dépouille est identifiée, tracée, photographiée.**

Aucun prélèvement n'est effectué dans la nature et les animaux collectés sont tous morts de mort naturelle. Photo DR

Réputé pour ses animaux naturalisés, le musée préféré des familles nancéiennes vient de s'enrichir de nouveaux spécimens. Depuis 2013, une politique d'acquisition dynamique met l'accent sur les espèces sauvages lorraines, les races domestiques régionales, ainsi que quelques animaux rares et menacés, dont une infime partie seulement est exposée.

À l'abri des regards, dans un endroit tenu secret, un putois d'Europe et un hibou Grand Duc sont pris en photo sous toutes les coutures. Ces deux-là font partie des quinze nouvelles acquisitions de l'année du Muséum-Aquarium de Nancy. L'opération minutieuse de recensement permettra de compléter avec précision une liste déjà longue : 320 000 spécimens occupent les réserves du musée. Faites le compte : avec environ 600 animaux exposés dans la galerie du premier étage ouverte au public, moins de 0,4 % des réserves voient la lumière du jour. Particularité de la collection du Muséum-Aquarium : elle est constituée d'éléments anciens très bien réalisés, contrairement à de nombreux musées en région qui n'avaient pas la vocation scientifique de l'établissement nancéen.

«*C'est une collection très ancienne et très riche qui continue d'ailleurs de s'enrichir chaque année, explique Sandra Delaunay, responsable des collections. Il peut s'agir d'achats lors de ventes aux enchères, de legs ou de dons, ou même de dépouilles d'animaux collectées dans la nature.*» Attentives à la provenance, les équipes examinent à chaque fois les propositions avec la cohérence du projet scientifique et culturel propre au musée.



# NOS PARTENAIRES



métropole  
**GrandNancy**



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

La Région  
**Grand Est**



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



*Liberté • Égalité • Fraternité*  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

